

Literaturliste INIK

2022

Pinkepank, Heidi und Lars Scharnholz, „Der Wartburgpavillon – ehemaliger Ausstellungsort des Automobilwerks Eisenach (AWE)“, in: Thüringisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie, Bau- und Kunstdenkmalpflege (Hg.), Thüringens unbekannte Moderne, Arbeitshefte des Thüringischen Landesamtes für Denkmalpflege und Archäologie, Neue Folge 56, Erfurt, 2022, S. 120-140.

Pinkepank, Heidi und Markus Otto, „Identity in a post-mining landscape, characterized by exploiting, changing, appropriating and appreciating“, in: TICCIH2022 – Industrial Heritage Reloaded; Session: Legacy of innovative land use after open pit mining, Tagungsband, S. XYZ.

Pinkepank, Heidi, „Erst Dorf, dann Loch, jetzt Berg – Drei Jahrzehnte einer Niederlausitzer Landschaft im Wandel“, in: DIE MARK Brandenburg, Zeitschrift für die Mark und das Land Brandenburg, Heft 125, 2022/II, S. 44-48.

Pinkepank, Heidi und Markus Otto (Hg.), KULTUR[tagebau]LANDSCHAFT
Strukturen der Tagebaufolge lesen, verstehen, gestalten, entwickeln, Berlin, 2022.

2021

Hettchen, Sebastian, Die Borsighalle, Strategische Sanierung eines Industriedenkmals, in: Brandenburgische Denkmalpflege, 2021, Heft 1, Neue Folge, Jahrgang 7, S. 39-47.

Hettchen, Sebastian, Heidi Pinkepank und Lars Scharnholz, „Perspektivwechsel – Industriekultur neu denken“, in: Brandenburgische Gesellschaft für Kultur und Geschichte (Hg.), Zukunft der Vergangenheit, Industriekultur in Bewegung, Potsdam 2021, S. 31-36.

Ackermann, Jörg und Lars Scharnholz, „Strukturwandel mit Kultur, Kultur als Innovationsimpuls in der Lausitz“, in: Planerin, Heft 2/21, April 2021, S. 55/56.

Scharnholz, Lars, „Der Bauherr aus Guben“, in: Neumann, Dietrich, Ludwig Mies van der Rohe, Villa Wolf in Gubin, Geschichte und Rekonstruktion, Berlin 2021, S. 10-17.

Scharnholz, Lars, „Leere Lausitz“, in: Görlitzer Kulturgesellschaft (Hg.), Lausitz Festival, Europas Kunstfestival, Zwischensamkeit 2021, Görlitz 2021, S. 22-25.

Ackermann, Jörg und Lars Scharnholz, „Strukturwandel mit Kultur“, in: Kulturpolitische Gesellschaft e. V. (Hg.), Kulturpolitische Mitteilungen, Nr. 174, III / 2021, Bonn, 2021, S. 59-61.

Scharnholz, Lars und Kirstin Zinke, „Objekt extrem - Industriedenkmal und Werksiedlung auf Kurskorrektur“, in: Museumsverband des Landes Brandenburg (Hg.), Museumsblätter, Mitteilungen des Museumsverbandes Brandenburg, (Umbruch und Transformation. Neue Perspektiven für Industriekultur heute), Nr. 39, Dez. 2021, S. 58-61.

Pinkepank, Heidi und Sebastian Hettchen, „Produktive Städte in Brandenburg gestern, heute, morgen. Das Beispiel Cottbus.“, in: Museumsverband des Landes Brandenburg (Hg.), Museumsblätter, Mitteilungen des Museumsverbandes Brandenburg, (Umbruch und Transformation. Neue Perspektiven für Industriekultur heute), Nr. 39, Dez. 2021, S. 62-65.

2020

Hettchen, Sebastian und Lars Scharnholz, „„Hier muss etwas Großes entstehen!“ Zur künftigen Nutzung der Senderanlage – ‚Quelque chose de grand doit voir le jour ici !‘ À propos de la future affectation du centre émetteur“, in: Deutscher Werkbund Saarland (Hg.), Resonanzen, Architektur im Aufbruch zu Europa - Architecture aux origines de l'Europe, Das Europe 1 Sendezentrum im Saaland, Le centre émetteur d'Europe 1 en Sarre, Berus-Überherrn, Saarbrücken 2020, S. 178-189.

Hettchen, Sebastian und Lars Scharnholz, „Praxis der Denkmalpflege an Bauten“, in: Wüstenrot Stiftung (Hg.), Moderne Architektur der DDR, Gestaltung, Konstruktion, Denkmalpflege, Leipzig, 2020, S. 208-255.

Energiefabrik Knappenrode – Zweckverband Sächsisches Industriemuseum (Hg.), Entdeckerkompass Energiefabrik Knappenrode, Texte u. a. von Heidi Pinkepank, Kirstin Zinke, Sophia Müller, Maria Schöne, Lars Scharnholz, Knappenrode 2020.

Lehmann, Christine und Heidi Pinkepank, „Zurück in die Zukunft - Mit Neufert und Wagenfeld in die Weißwasseraner Zeitmaschine“, in: Bundesinstitut für Bau-, Stadt- und Raumforschung (BBSR) im Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (BBR) (Hg.), Baukultur und Tourismus, Bonn 2020, S. 120-123.

Scharnholz, Lars und Amelie Schwarzer, „Unbekannte Moderne, Diesseits und jenseits der Oder“, in: Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst (Hg.), Unbekannte Moderne, Neue Städte – Neue Menschen, Cottbus 2020, S. 124-141.

2019

Institut für Neue Industriekultur (Hg.), INIK Werkbericht 2019, Cottbus, 2019.

Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst / Dieselkraftwerk Cottbus (Hg.), Unbekannte Moderne 2019, Kooperationspartner: Institut für Neue Industriekultur INIK GmbH, Texte und Recherche: Amelie Schwarzer und Lars Scharnholz, Cottbus, 2019.

Scharnholz, Lars, „Crimmitschau - Kaufhaus Schocken, Bernhard Sturtzkopf“, in: Thormann (Hg.), Bauhaus Sachsen, Leipzig 2019, S. 82-85.

Scharnholz, Lars, „Oelsnitz - Kaufhaus Schocken, Bernhard Sturtzkopf“, in: Thormann (Hg.), Bauhaus Sachsen, Leipzig 2019, S. 450-453.

2018

Korb, Stefan, Lars Scharnholz und Marietta Tzschoppe, „Energiewende und Strukturwandel in der Lausitz – Das Projekt ‚Cottbuser Ostsee‘“, in: Planerin, Heft 6/18, Dez. 2018, S. 37-39.

Scharnholz, Lars, „Neue Industriekultur – Warum eine Aktualisierung der Industriekultur erforderlich ist“, in: Denkmal – Erbe – Heritage, Begriffshorizonte am Beispiel der Industriekultur, Holzminden, 2018, S. 59-69.

Scharnholz, Lars, „Ein weiterer Meilenstein für das Zukunftsprojekt Cottbuser Ostsee ist erreicht“, in: DAB, Nr. 04/2018, S. 17/18.

Scharnholz, Lars, „Industriekultur als Versprechen. Entwicklung und Perspektiven brandenburgischer Industriekulturorte“, in: Museumsblätter, Potsdam, Museumsverband des Landes Brandenburg e.V., Heft 32/2018, S. 14-19.

Scotty Scout mit INIK Institut für Neue Industriekultur, Thüringen Reiseführer: Orte der Industriekultur in Thüringen so gesehen, Friedland, 2018.

2017

Scharnholz, Lars, „Lausitzer Wissenstransfer - Internationaler Erfahrungsaustausch zu Regionalentwicklung“, in: Planerin, Heft 6/17, Dez. 2017, S. 46-47.

Scharnholz, Lars, „DDR-Bauten statt ‚Einheits‘-Architektur“, in: Denkmal Sanierung, 2017/2018, Allensbach 2017, S. 12-14.

Scharnholz, Lars, Wolf House Flashback – Umgang mit den Hinterlassenschaften des Landhauses Wolf in Guben, in: Gubener Heimatbund (Hg.), Gubener Heimatkalender, Jg. 61, Guben, 2017, S. 18-22.

2016

Khaleghi, Niku, Tehran Negarestan Garden, Teheran, 2016.

Scharnholz, Lars, „Das Haus Wolf von Ludwig Mies van der Rohe in Gubin“, in: AIV-Forum, Nr. 2, Berlin, 2016, S. 52-55.

Hettchen, Sebastian, Heidi Pinkepank und Lars Scharnholz, Neue Industriekultur - Lausitzer Streitschrift zur Aktualisierung eines Begriffs, Cottbus, 2016.

Munoz, Armando, Luís Augusto Nino, Lars Scharnholz und Alexandra Torro, „Industria, comercio y arquitectura. Alemanes en la industrialización en Colombia“, in: Quaestiones Disputatae-Temas en Debate (quaest.disput.), 1-6/2016, Vol. 9, No. 18, S. 158-171.

Scharnholz, Lars und Alexandra Toro, „La influencia alemana en el proceso de industrialización en Colombia“, in: Apuntes, Vol. 27, Nr. 2, Bogotá, 2016, S. 60-77.

Hettchen, Sebastian, Heidi Pinkepank und Lars Scharnholz, „Siedlung und Architektur in der Kulturlandschaft der Niederlausitz und südlichen Lubuskie“, in: Bayerl, Günter, Leszek C. Belzyt und Axel Zutz (Hg.), Handbuch zur Geschichte der Kulturlandschaft der Niederlausitz und südlichen Lubuskie, Berlin, 2016, S. 591-648.

2015

Hettchen, Sebastian, „Lange Leitungen, Von der Kohle zu Wind und Sonne“, in: Brandenburgische Landeszentrale für politische Bildung (Hg.), Das Brandenburg. Ein Land in Stichworten, Potsdam 2015, S. 122-124.

Scharnholz, Lars, „Lost Places, Der Reiz vergessener Orte“, in: Brandenburgische Landeszentrale für politische Bildung (Hg.), Das Brandenburg. Ein Land in Stichworten, Potsdam, 2015, S. 130-132.

Ochoa Cordoba, Erika Vivana und Lars Scharnholz, „Stadtentwicklung und Umweltmanagement - Das Beispiel der Stadt Sogamoso, Kolumbien“, in: Planerin Heft 3/16, Juni 2016, S. 57/58.

Hettchen, Sebastian, Heidi Pinkepank und Lars Scharnholz, „Neue Industriekultur“, in: Berghausen, Björn und Dirk Schaal, Die beiden Lausitzen. Geschichte, Wirtschaft und Industriekultur in Brandenburg und Sachsen, Berlin, 2015, S. 85-96.

Muntschick, Claudia und Lars Scharnholz, Topomomo – Topographie der Bauten der Moderne, in: Berghausen, Björn und Dirk Schaal, Die beiden Lausitzen. Geschichte, Wirtschaft und Industriekultur in Brandenburg und Sachsen, Berlin, 2015, S. 131-138.

2014

Hettchen, Karolina, Sebastian Hettchen und Heidi Pinkepank, Partizipation und Industriekultur im Vergleich, in: Drejer, Joanna und Paul Zalewski (Hg.), Kulturerbe und Aneignungsprozesse in deutsch-polnischen Kontakträumen, Motivationen, Realitäten, Träume, Band IX, Warschau, 2014, S. 263-272.

Armando Muñoz, Lars Scharnholz und Alexandra Toro, Huellas de Alemania en la educación en Colombia: herencia Alemana en la educación y en su arquitectura, in: Quaestiones Disputatae, Vol 7 N° 15, julio - diciembre 2014, Tunja, 2014, S. 65-82.

Pinkepank, Heidi and Karolina Hettchen, Participation and Industrial Culture in Comparison. Civic Engagement and Industrial Heritage in the German-Polish Border Region, in: Crescini, Henry and Ona Vileikis (ed.) Understanding Each Other's Heritage - Challenges for Heritage Communication in a Globalized World. Symposium and Workshop Proceedings, Berlin, 2014, S. 128-141.

Hettchen, Sebastian, Tim S. Müller, Heidi Pinkepank und Lars Scharnholz, Die Spur der Industrie von Lauchhammer bis Nowa Sól, in: Bayerl, Günter (Hg.) Adelslandschaft, Industrielandschaft, Zukunftslandschaft. Deutsch-polnische Touren in Geschichte und Gegenwart der Niederlausitz und südlichen Lubuskie (Zeit-Reise-Führer 1), Cottbus, 2014, S. 133-176.

Hettchen, Sebastian und Lars Scharnholz, Projekte des Institutes für Neue Industriekultur - Partizipation im deutsch-polnischen Grenzraum, in: Bielinis-Kopec, Barbara und Paul Zalewski (ed.), Zivilgesellschaft und Denkmalschutz im deutsch-polnischen Grenzgebiet, Guben-Gubin, 2014, S. 181-186.

Hettchen, Sebastian und Lars Scharnholz, Danziger Werft - Danziger Werft. Młode-Miasto-Projekt fehlt offene Planungsstrategie, in: Planerin, Heft 1/14, Feb. 2014, S. 51/52.

2013

Hettchen, Karolina und Heidi Pinkepank (Hg.), Partizipation und Industriekultur im Vergleich, Bürgerschaftliches Engagement und industrielles Erbe in der deutsch-polnischen Grenzregion, Cottbus, 2013.

Hettchen, Sebastian, Heidi Pinkepank und Lars Scharnholz, Neue Industriekultur. Warum eine Aktualisierung der Industriekultur erforderlich ist., in: Brandenburgische Technische Universität Cottbus (Hg.), Re-Cycle, Cottbus, 2013, S. 68-74.

Institut für Neue Industriekultur (Hg.), Boyaca - Patrimonio Industrial, Cottbus, 2013.

Scharnholz, Lars und Alexandra Toro, La influencia Alemana en el proceso de industrializacion en Colombia, in: Universidad Santo Tomas (Hg.), 3 Congreso Internacional, Arquitectura y Urbanismo, Ciudad y Territorio del Siglo XXI Retos y Perspectivas, Tunja, 2013, S. 10-28.

Pinkepank, Heidi, Sebastian Hettchen und Lars Scharnholz, Participation and Industrial Culture in the Periphery. Sustainable Planning, Civic Engagement and Industrial Heritage in the German-Polish Border Region, in: Patrimoine de l'industrie, Nr. 29, 2013/1, Clamecy, 2013, S. 34-40.

2012

Hettchen Sebastian und Lars Scharnholz, „Fabrica hace escuela: Viejas fabricas como campo experimental social.“, in: Temas Arquitectura, Universidad Santo Tomás Tunja (Hg.), 2012, S. 87-92.

Hettchen, Sebastian, Heidi Pinkepank, Lars Scharnholz und Ilija Vukorep, „Vielfalt managen. Energetische Stadtentwicklung in Altbauquartieren“, in: BDA (Hg.), Energetische Sanierung: Denken im Quartier, Potsdam, 2012, S. 24-27.

Scharnholz, Lars und Petra Wollenberg, Energetischer Städtebau. Vergleichende Untersuchung von gestalterisch-städtebaulichen Aspekten in kommunalen Energiekonzepten für Städte in Brandenburg, Fraunhofer IRB Verlag, Wissenschaft, Band 31, Stuttgart, 2012.

Hettchen, Sebastian, Lars Scharnholz und Alexandra Toro O., „Die kolumbianische Industrieregion Paz del Rio“, in: Industriekultur, 18. Jg., 58. Heft, Ausgabe 1/2012, S. 35-37.

Wollenberg, Petra und Lars Scharnholz, „Klimaschutz durch Stadtgestaltung – Fallstudien in Brandenburg“, in: Planerin, Heft 1/12, Feb. 2012, 2012, S. 47-48.

2011

Regionale Planungsgemeinschaft Südwestthüringen (Hg.), Regionales Energie- und Klimkonzept Südwestthüringen, Teil 1 - Energiekonzept, Bearbeiter THINK Jena, Projektleiter Heidi Pinkepank und Dr. Stefan Knetsch, Jena, 2011 (Referenzpublikation erstellt durch THINK Jena).

Hettchen, Sebastian und Lars Scharnholtz, „Was ist Industriekultur?“, in: Kunst und Technik. Magazin für Industrie | Kultur; Leipzig, 2011, S. 6/7.

Wollenberg, Petra und Lars Scharnholtz, Energetischer Städtebau. Vergleichende Untersuchung von gestalterisch-städtebaulichen Aspekten in kommunalen Energiekonzepten für Städte in Brandenburg, Berlin, 2011.

Scharnholtz, Lars und Ilija Vukorep, „Twincity first Thoughts“, in: Estonian Academy of Arts, Exp Summer School, Bridging the Unseen, Planning Agenda fort he Twincity of Tallinn-Helsinki, Tallinn, 2011, S. 76-79.

Scharnholtz, Lars und Petra Wollenberg, „Klimaschutz durch Stadtgestaltung. Fallstudien zu kommunalen Energiekonzepten in Brandenburg“, in: Kurzberichte aus der Bauforschung - Building Research Summaries, Jahrgang 52 (2011), Heft 5, S.45-53.

Breipohl, Florian und Lars Scharnholtz, „Under threat: the Metastadt building system“, in: Architektúra & urbanismus, Bratislava, XLV, 2011, S. 126-131.

Scharnholtz, Lars, „Hinterland Modernism. The Revival of Estrich House in Jüterbog“, in: Architektúra & urbanismus (Hg.), Modern Architecture as Heritage, Bratislava, 2011, S. 246-351.

2010

Pinkepank, Heidi, World Heritage – a low-involvement product? Public Awareness and Acceptance of the proposed UNESCO World Heritage Site 'Montane Region Ore Mountains', (Master Thesis, World Heritage Studies), BTU, Cottbus, 2010.

Der Beauftragte der Bundesregierung für die Neuen Länder (Hg.), Kleine Markthallen zur Vermarktung regionaler Produkte in Ostdeutschland, BMI Artikelnummer: 10026, Autoren: Markus Otto, Sebastian Hettchen, Lars Scharnholtz und Karsten Schreiber, Berlin, 2010.

Hettchen, Sebastian und Lars Scharnholtz, „Skolní projekty ve starých továrnách 2006-2009“, in: Fagner, Benjamin (Hg.), Prumyslové dedictiví / 2, ve vzduchoprázdnu mezi profesionály a amatery, Prag, 2010, S. 102-106.

Scharnholtz, Lars, „Unbequeme Aufarbeitung“, in: Museumsblätter, Potsdam, Museumsverband des Landes Brandenburg e.V., Nr. 16, 2010, S. 63.

2009

Otto, Markus und Ilija Vukorep (Hg.), *Werkbericht 2010*, Institut für Neue Industriekultur INIK, Cottbus, 2009.

Otto, Markus, Karl Plastrotmann, Lars Scharnholz und Ilija Vukorep (Hg.), *Industriebau als Ressource. Denken und Handeln*. Berlin, Jovis, 2009.

Hettchen, Sebastian und Lars Scharnholz, „Dresdner Konferenz zur Industriekultur in Sachsen“, in: *Museumsblätter*, Potsdam, Museumsverband des Landes Brandenburg e.V., Nr. 14, 2009, S. 57.

2008

Scharnholz, Lars, „Inkubátor pro opštene tovární budovy, Co se v Lužici můžeme naučit o úspěšné přeměně továrních budov“, in: *Fragner, Benjamin, Průmyslové dědictví (Industrial Heritage)*, Prag, 2008, S. 99-101.

Scharnholz, Lars, „The Stalinstadt Experiment: East Germany, 1950–61“, in: *Lippstadt, Hélène und Theodore H. M. Prudon (Hg.), Eighth International Docomomo Conference, Postwar Modernism in an Expanding World, 1945–75*, New York (September 26–October 2, 2004), New York, 2008, S. 169 – 175.

Scharnholz, Lars, *Umgang mit Bauten der Moderne. Warenhausbauten in Niederschlesien 1927 – 1930*. Forst (Lausitz), Institut für Neue Industriekultur e.V., 2008.

Scharnholz, Lars, „Migration und Strukturbruch. Wanderung als Chance“, in: *Zundel, Stefan, Wissenschaftliche Beiträge der Fachhochschule Lausitz, VII Ausgabe (2008)*, Senftenberg, 2008, S. 67-74.

Scharnholz, Lars, „Bauten der Moderne in der Region“, in: *Initiativkreis Albert Einstein Haus Caputh e. V. (Hg.), Einsteins Architekt in der Provinz, Konrad Wachsmann in Jüterbog*, Caputh, 2008.

Scharnholz, Lars, „La caja de la memoria de Mies“, in: *Fundación DOCOMOMO Ibérico (Hg.), Renovarse o morir? Experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del Movimiento Moderno*, Cádiz, 2008, S. 117-122.

Scharnholz, Lars, „Partycypacja w kontekście przestrzeni społecznej. ‚Fabryki szkola‘: stare fabryki przestrzeniami dla eksperymentów społecznych“, in: *Paryska, Jerzego J. Und Alexander Tölle (Hg.), Wybrane problemy rozwoju i rewitalizacji miast: aspekty poznawcze i praktyczne*, 2008, S. 139-144.

2007

Scharnholz, Lars, „Lernräume für den Stadtteil. Von der Kaserne zum Campus“, in: Stadtverwaltung Cottbus (Hg.), Zu Hause in Sachsendorf-Madlow. Sozialer Stadtumbau in einem Cottbuser Wohngebiet, Cottbus, 2007, S. 136-141.

Otto, Markus, Karl Plastrotmann und Lars Scharnholz, Industriebau als Ressource, (Forst (Lausitz), Institut für Neue Industriekultur e.V., 2007.

Otto, Markus, Karl Plastrotmann und Lars Scharnholz, Obiekty industrialne jako zasoby, (Forst (Lausitz), Institut für Neue Industriekultur e.V., 2007.

Scharnholz, Lars, „Space meets density, restructuring of cultural landscapes“, in: Council of Europe (Hg.), Third Meeting of the Workshops for the Implementation of the European Landscape Convention, Cork, 2007, S. 221-226.

2006

Otto, Markus, Lars Scharnholz und Nadine Wichote (Hg.), Nachkriegsmoderne. Umgang mit dem Bauerbe der Nachkriegsmoderne (1945 – 1965) in den postsozialistischen Ländern Europas, Forst (Lausitz): Institut für Neue Industriekultur INIK e.V., 2006.

Scharnholz, Lars, „Museen und Stadtimagebildung, Amsterdam - Frankfurt/Main, Prag. Ein Vergleich (Buchrezension),“ in: Museumsblätter, Potsdam, Museumsverband des Landes Brandenburg e.V., Nr. 8, 2006, S. 61.

Mielchen, Volker und Lars Scharnholz, „Fläche trifft Dichte. Restrukturierung von Kulturlandschaften“, in: Hans Rudolf Meier (Hg.), Denkmale in der Stadt – die Stadt als Denkmal. Probleme um Chancen für den Stadtumbau, TUDpress, Verlag der Wissenschaften GmbH, 2006, S.179-184.

Scharnholz, Lars (Hg.), Die Unbekannte Moderne. Von Eberswalde nach Wałbrzych, Forst (Lausitz): Institut für Neue Industriekultur INIK e.V., 2006.

Scharnholz, Lars, „Unbekannte Moderne. Bauten der Weimarer Zeit“, in: Brandenburg Zeitschrift für Kultur, Geschichte und Natur, Kulturland Brandenburg: Potsdam, 2006, Nr.3, 2006, S. 23-25.

Scharnholz, Lars, „Schwarze Pumpe, A 1950s Power Station in Germany“, in: Docomomo Journal 35, September 2006, S. 12-14.

Scharnholz, Lars, „Umnutzung stillgelegter Fabrikanlagen. Testfeld deutsch-polnische Grenzregion“, in: Museumsblätter, Potsdam, Museumsverband des Landes Brandenburg e.V., Nr. 9, 2006, S. 14-17.

Scharnholz, Lars, „Neue Wohnhäuser in Sachsendorf-Madlow“, in: Feireiss, Kristin und Hans-Jürgen Commerell, *Bewegtes Land. Internationale Bauausstellung 2000 – 2010. IBA-Werkschau 2005*, Berlin: Aedes, 2005, S. 17-18.

Scharnholz, Lars, „Raummaschine Schwarze Pumpe. In der Niederlausitz wird ein ehemaliges Braunkohlekombinat für die Zukunft fit gemacht.“, in: *werkundzeit*, Schrift des Deutschen Werkbundes, Nr. 2, 2005, S. 24-25.

Scharnholz, Lars, „Learning from Lusatia. East-West Transfer of Urban Reconstruction Experiences within the Framework of the International Construction Exhibition (IBA)“, in: *Landscape International*, Partner Region Convention, (Konferenzdokumentation), Internationale Bauausstellung (IBA), 2005, S. 274-277.

Scharnholz, Lars, „Applied sciences in the German-Polish border region“, in: Kuczma, S. Mieczysław und Józef Korbicz, (Hg.), *Innovation in Building Engineering*, University of Zielona Góra Press, 2005, S. 129-132.

Scharnholz, Lars, „Sustainable Planning in Shrinking Regions“, in: *Aspects of Equilibrium*, Wrocław: Politechnika Wroclawska, 2005, S. 214-219.

Otto, Markus and Lars Scharnholz (Hg.), *Schwarze Pumpe*, Institut für Neue Industriekultur INIK, Forst (Lausitz), 2005.

Scharnholz, Lars, „Siedlung ohne Werk. Restrukturierung der Borsig Siedlung in Zabrze“, in: *Landschaften verwandeln, Empfehlungen am Beispiel dreier industriell gestörter Landschaften in Europa*, Internationale Bauausstellung (IBA) (Hg.), Großräschen, 2005, S. 77.

2004

Scharnholz, Lars, „Conference on Postwar Modernism in Central Eastern Europe“, in: *DOCOMOMO Journal* 30, March 2004, S. 36.

Scharnholz, Lars und Aleksandra Witeczek, „Restrukturierung von Siedlungsbeständen“, in: *Garten + Landschaft*, 9/2004, S. 21-23.

Scharnholz, Lars (Hg.), *Die Unbekannte Moderne. Von Luckenwalde nach Löbau*, (Philo & Philo Fine Arts: Berlin), 2004.

Auer, Stefan, Babette Braun, Frank Rost, Lars Scharnholz, Andreas Schreuers, Nadine Wichote, „Laboratory Lusatia“, in: *Docomomo Journal* 31, September 2004, S. 32-36.

Hundt, Tobias und Lars Scharnholz, „Ost-West-Transfer: Stadtumbauerfahrungen im gesamtdeutschen Kontext“, in: Nagler, Heinz, Riklef Rambow und Ulrike Sturm (Hg.), Der öffentliche Raum in Zeiten der Schrumpfung, Edition Stadt und Region, Berlin: Leue Verlag, 2004, S. 229-248.

Scharnholz, Lars und Marcin Spyra, „Planowanie strategiczne - studia architektoniczne w kontekście krajobrazów przemysłowych“, in: Architektura, Nr. 10/2004, S. 26-27.

Scharnholz, Lars und Aleksandra Witeczek, „Lernen aus der Lausitz. Ost-West-Transfer von Stadtumbauerfahrungen im Rahmen der Internationalen Bauausstellung (IBA)“, in: Transify, 2004, S. 22-25.

2003

Hundt, Tobias und Lars Scharnholz, „Fläche trifft Dichte“, in: Anthos, 2/2003, S. 26-29.

Busch, Peter und Lars Scharnholz, „Umbau Sachsendorf-Madlow: Fläche trifft Dichte“, in: Die Wohnungswirtschaft, Sep. 2003, S. 32-33.

2002

Busch, Peter und Lars Scharnholz, „Siedeln in der Landschaft“, in: Die Wohnungswirtschaft, 2/2002, S. 28-29.

Raimund Fein, Markus Otto und Lars Scharnholz (Hg.), Die Siedlung Freie Scholle in Trebbin, (Cottbus: Institut für Neue Industriekultur (INIK)), 2002.

Scharnholz, Lars (Hg.), Studies and Designs. The Wolf House Project, (Großräschen: Internationale Bauausstellung (IBA)), 2002.

2001

Scharnholz, Lars, „German-Polish and other Border Cities“, in: Internationale Bauausstellung (IBA), German-Polish and other Border Cities – Borders as an Opportunity, Conference Documentation, (Großräschen: IBA), 2001, S. 12-15.

Scharnholz, Lars, „The Schocken Department Store in Cottbus,“ in: DOCOMOMO Journal 27, June 2001, S. 38 – 42.

Scharnholz, Lars, „The Wolf House,“ in: Riley, Terence and Barry Bergdoll, Mies in Berlin, catalogue of the exhibition “Mies in Berlin”, Museum of Modern Art, (New York: Museum of Modern Art), 2001, S. 202-205.

Scharnholz, Lars, „Haus Wolf, Gubin, 1925-1927“ in: Riley, Terence and Barry Bergdoll, Mies van der Rohe, Die Berliner Bauten, Museum of Modern Art, (München: Prestel), 2001, S. 202-205.

Scharnholz, Lars, „The Wolf House Project,“ in: Schmidt, Leo (Hg.), Traces, IBA-Study Project, (Cottbus: BTU), 2001, S. 8-15.